

# Fischerweise.

Von Franz v. Schlechta.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

№ 495<sup>a</sup>

Schubert's Werke.

## FRANZ SCHUBERT.

Erste Fassung.

März 1826.

Ziemlich bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

Fi - scher fech - ten Sor - gen und Gram und Leid nicht an; er - löst am frü - hen  
singt zu - sei - nem Wer - ke aus vol - ler fri - scher Brust, die Ar - beit giebt ihm

Mor - gen mit leich - tem Sinn den Kahn, mit leich - tem Sinn den Kahn.  
Stär - ke, die Stär - ke - Le - bens - lust, die Stär - ke - Le - bens - lust.

Da la - gert rings noch Frie - de auf  
Bald wird ein bunt Ge - wim - mel in

*pp*

Wald und Flur und Bach, er ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne  
al - len Tie - fen laut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

*cresc.* *p*

wach, er - ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne  
baut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser

*f*

wach. Da la - gert rings noch Frie - de auf Wald und Flur und  
baut. Bald wird ein - bunt Ge - wim - mel in al - len Tie - fen

*p*

Bach, er ruft mit sei - nem Lie - de die gold' - ne Son - ne wach.  
laut, und plät - schert durch den Him - mel, der sich im Was - ser baut.

*pp*

pp

Doch wer ein Netz will stel - len, braucht

p

Au - gen klar und gut, muss hei - ter gleich den Wel - len und frei sein wie die

Fluth, und frei sein wie die Fluth.

Dort an - gelt auf der Brü - eke die Hir - tin,

pp

cresc.

schlau - er Wicht! gieb auf nur dei - ne Tü - cke, gieb auf nur dei - ne

*f* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) section followed by a piano (*pp*) section.

Tü - cke, den Fisch be - trügst du nicht. *leise* Dort an - gelt auf der Brü - cke die

*f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*), with the instruction *leise* (softly) above the vocal line.

Hir - tin, schlauer Wicht! gieb auf nur dei - ne Tü - cke, den

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics are not explicitly marked in this system.

Fisch be - trügst du nicht.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics are not explicitly marked in this system.

*ppp*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include pianissimo (*ppp*).