

Der Winterabend.

Gedicht von C. G. v. Leitner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N^o 551.

FRANZ SCHUBERT.

Januar 1828.

Nicht zu langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

ligato

pp

Es

ist so still, so heimlich um mich, die Sonn' ist

pp

un-ter, der Tag ent-wich. Wie

schnell nun heran der A.bend graut! Mir ist es recht, sonst

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schnell nun heran der A.bend graut!' followed by a rest and then 'Mir ist es recht, sonst'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ist mir's zu laut. Jetzt a - ber ist's

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ist mir's zu laut.' followed by a rest and then 'Jetzt a - ber ist's'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

ru - hig, es häm - mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'ru - hig, es häm - mert kein Schmied, kein Klempner, das Volk ver -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

lief, — und — ist müd. Und

decresc. *pp*

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'lief, — und — ist müd. Und'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *decresc.* and *pp*. The piano part shows a change in texture, with a more sustained bass line.

selbst, dass nicht rass - le der Wa - - gen Lauf, zog De - cken der Schnee durch die

The fifth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'selbst, dass nicht rass - le der Wa - - gen Lauf, zog De - cken der Schnee durch die'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Gas - sen auf, zog De - cken der Schnee durch die Gas - sen

auf.

Wie

decresc.

thut mir so wohl — der se - li - ge Frie - den!

Da

pp

sitz' ich im Dun - keln, ganz ab - - ge - schie - den, so ganz für mich, so

ganz für mich. Nur der

dim. ppp

Mon - den - schein kommt lei - se, kommt lei - se zu mir in's Gemach.

Er kennt mich schon und lässt mich schweigen, nimmt

nur seine Ar - beit, die Spin - del, das Gold, und spin - net stil - le, —

webt, und lä - chelt hold, und hängt dann sein schim - merndes

Schlei - er - tuch rings - um an Ge - rät h und Wän - den aus.

sehr leise

Ist gar ein stil - ler, ein lie - ber Be - such,

dim. ppp

macht mir gar - kei - ne Un - ruh im Haus. Will er blei - ben, so

p

hat er Ort, freut's ihn nim - mer, so geht er fort, so

geht er fort. Ich

si - tze dann stumm im Fen - ster - gern, und schau - e hin - auf in Ge -



wölk - und Stern. Den - ke zu - rück, ach



weit, gar - weit, in ei - ne schöne, ver - schwund' - ne Zeit.



Denk' an - Sie, an das Glück der Min - ne,



seuf - ze still und sin - ne, und sin - ne,



seuf - ze still und - sin - ne; denk' an Sie, an das

dim. *cresc.* *mf*

Glück der Min - ne, seuf - ze still und sin - ne,

p *pp*

und sin - ne, seuf - ze still und -

dim.

sin - ne, und - sin - ne, und - sin - ne.

dim.

dim. *pp*